

Элина Быстрицкая — актриса, звезда на все времена. Интервью с актрисой стр. 4

ВАСИЛЕОСТРОВСКАЯ перспектива



16 (142)
сентябрь 2009

ГАЗЕТА ЖИТЕЛЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА № 7. ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ РАЙОН. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

День российского флага

22 августа на Андреевском бульваре состоялся концерт, посвященный празднованию Дня Государственного флага Российской Федерации.



В знак начала праздника над сценой торжественно был водружен трехцветный российский флаг. Впервые же в постсоветской России в качестве государственного символа триколор был поднят 18 лет назад в Москве над Белым домом. Именно тогда, 22 августа 1991 года, Верховный Совет РСФСР постановил считать «полотнище из белой, лазоревой и алой полос» официальным национальным флагом России. Бело-сине-красный стяг заменил красное полотнище с серпом и молотом. Спустя три года в России ежегодно стали отмечать День Государственного флага Российской Федерации.

Гуляй Россия!

Концерт в честь Дня российского флага открыли национальным гимном. Затем по очереди выступили молодежная группа «Format FM», лауреат Всероссийских конкурсов Екатерина Рощенко, победитель телевизионного проекта «Секрет успеха» Николай Тимохин. Ведущим праздника был лауреат Всероссийских конкурсов Борис Демин. Он не в первый раз радуется василеостровцев. Да и по всей России знают его имя — там, где есть «Дорожное радио».

В празднике приняли участие не только василеостровцы, но жители других районов Петербурга, и даже зарубежные граждане. Так, одна из гостей Айна Синаевская приехала с Украины. «Думаю, нужно чаще устраивать такие мероприятия», — считает она. — Они группируют всех людей, в том числе и из бывшего СССР. Кроме того, знание символики своей страны закладывает основу патриотизма у детей и подростков».

Пришел сюда и педагог дополнительного образования районного подростково-молодежного центра Иван Попов. Одна из исполнительниц, видимо желая на практике проверить профессиональное мастерство, вытащила его танцевать. И хотя, как признался Иван, он не знаток украинского фольклора, честь Васильевского острова на сцене не посрамил. Вместе с ним поучаствовать в празднике Российского флага пришла и педагог по вокалу Татьяна Валиева. «Наши ребята, воспитанники центра, сейчас на каникулах, — говорит она. — А то мы бы помогли с организацией и проведением праздника».

Не могла пройти мимо веселья и жительница седьмого округа блокадница Валентина Ивановна Бубнова. «Я слышала громкую музыку и решила прийти сюда», — сказала она. По ее словам, праздник удался, было много хороших песен. Организаторы смогли создать отличное настроение публике.

Цена патриотизма

В течение всего концерта на улице активно распродавали государственную символику. Однако большим спросом у граждан она не пользовалась. Продавцы даже обреченно констатировали: «Сегодня торговли не будет. Андреевский бульвар — все-таки не Дворцовая площадь». Но к середине праздника публика оживилась. Средняя цена продажи составила 100 рублей. Большие стяги за 700 рублей так и остались нераспроданными. Видимо, мы еще не достаточно патриотичны, чтобы украшать ими свои дома, как, например, это делают

американцы. А зря. Ведь каждый цвет флага имеет свой смысл. По одной версии, белый означает свободу, синий — Богородицу, покровительствующую России, красный — державность. Другая версия гласит, что белый символизирует благородство, синий — честность, а красный — смелость и великодушие, присущие русским людям. Существует и еще одна трактовка значений цветов флага, которая означает единство трех братских восточнославянских народов: белый — цвет Белой Руси (Белоруссии), синий — Малороссии (Украины), красный — Великороссии.

Детище Петрово

«День Государственного флага Российской Федерации — это большое событие, а для Петербурга особенно», — поделился своими мыслями с «ВП» студент операторского факультета Гуманитарного института телевидения и радиовещания Иван Кочетов.

Именно Петр I признан законным отцом триколора. 20 января 1705 года он издал указ, согласно которому на российских торговых судах должны поднимать бело-сине-красный флаг, сам начертал образец и определил порядок горизонтальных полос. А до него еще в конце 60-х годов XVII века по указу царя Алексея Михайловича построили военный корабль «Орел», первую ласточку будущего российского Военно-морского флота. Большое знамя белого, синего и красного цвета, по воспоминаниям капитана Бутлера, жило на корме этого корабля.

Ксения Шева
Фото Сергея Пушкина



Валентина Ильинична Дворженкова: «Самый большой праздник в моей жизни — День снятия блокады»

Нашей героине, Валентине Ильиничне Дворженковой, 82 года. Но на свой возраст она не выглядит. Молодой голос, добрые и умные глаза, проворные руки. Ими, этими руками, она создает удивительные вещи: рисует картины, раскрашивает самодельные открытки, которым позавидует любой опытный художник. Посреди ее комнаты, как и положено творческому человеку, — большой стол с бумагой и красками. Небольшой рояль тихо прислонился к стене. Повсюду пейзажи, портреты, натюрморты. . . Буйство красок и жажда жизни. . . Удивительное поколение — дети войны и блокады. Именно они, выросшие посреди смерти и горя, как никто другой умеют ценить и любить жизнь во всех ее проявлениях.



— Война застала меня на даче, куда пере-езжал детсад, где работала мама. Мне было уже 14 лет. Я с отличием окончила школу и получила неполное среднее образование. Мы срочно вернулись в город и начали готовиться к эвакуации. Однако затем передумали. При отъезде сотрудники детсада, где она работала, дали ей мешочек риса и два литра подсолнечного масла. Мама много голодала в послереволюционные годы. Поэтому сразу стала запасаться чем можно. Мы купили много дуранды — жмыха. Мама несколько раз ездила на поля в пригород за капустным листом, и благодаря ей у нас в подвале дома появился бочонок с квашеной капустой. Потом в годы блокады этот бочонок спас жизнь мне и моим братьям.

Первая бомба

— Жили мы в очень глухом переулке, теперь это улица Метростроевцев — между Нарвскими воротами и Балтийским вокзалом. Именно нам выпало испытать ужас бомбежки 8 сентября 1941 года: в конце нашего переулка и улицы Шкапина находился большой хладокомбинат, в народе — холодильник. Была продолжена узкоколейка от Балтийского и Варшавского вокзалов... Видимо, немцы били по холодильнику... Первая большая бомба упала через дом от нас. Она наделала много шума. В нашем доме повывлетали все стекла, началась паника. Жильцы с последних этажей прибежали к нам на первый. В эту ночь все спали на полу — вповалку. Было так тесно, что у меня затекли ноги, их всю ночь пришлось держать в согнутом состоянии...

— Зима проходила как у всех тяжело. Воду отключили рано. Еще в ноябре 1941 года я стояла в огромной очереди на Балтийской улице и отморозила себе нос и руки, но все обошлось. Зима была очень суровая. Температура опускалась ниже отметки минус тридцать. Вся жизнь людей в это время была связана с рынком. Туда несли все самое ценное, что у кого было. Мне врезалась в память картина, как один очень слабенький и худой старичок продавал... одну-единственную конфетку... и, не выдерживая голода, сам потихоньку время от времени посасывал ее, а потом опять клал на прилавок (голос Валентины Ильиничны

дрожит, на глаза наворачиваются слезы)... Что мы пережили за эту зиму... Сколько ни говори, а словами этого не передать. Да и как объяснить на словах чувство голода или холод. Это надо только почувствовать, пережить.

Роковая записка

— До войны мы жили очень бедно. Отца моего вскоре после революции репрессировали. Он работал служащим банка, и однажды во время работы в карман его пиджака кто-то подложил записку, спровоцировавшую арест. Ночью этого же дня за ним пришли и дали четыре года лагерей. После ареста отца мама осталась одна с тремя детьми на руках. Денег не было. И если бы не мама, мы бы все умерли с голоду. Но ей удалось устроиться работать в детский сад, и мы худо-бедно жили. Обстановка в нашей комнате была очень скромной. Сейчас современному человеку, наверное, трудно представить ту нищету, которая нас окружала. Не было в достатке ни белья, ни одежды. Даже мебель и та была самодельной. Поэтому, когда началась блокада, чтобы как-то выжить, мама стала перешивать мужские брюки, которые в то время были очень



широкие, на женские юбки. Она даже уму-дрялась пришивать модные кармашки... Женщины-военные их покупали. За каждую такую юбку давали 200 граммов хлеба... Вообще моя мама — удивительная женщина (говорит со слезами на глазах)...

Лепешки из жмыха

— Когда начался сильный голод, многие перестали вставать с постели. Однажды меня послали сходить узнать, почему не приходит за карточками семья, проживавшая на третьем этаже... Я пришла и застала такую картину: на полу на кухне лежали трое мертвых и живая девочка посередине. Ее, конечно, спасли... Мы тоже сильно голодали. Но нам долгое время удавалось поддерживать себя капустой и лепешками из жмыхов. Ели желе из столярного клея с уксусом, ели какую-то черную землю со вкусом соленого творога, пили чай, подслащенный землей с бадаевских складов...

Мама все это время ухаживала за тремя уже лежащими женщинами, меняла кое-что из их имущества. Одна из них подарила ей



старый полушубок, и мама освоила шитье шубарок — очень теплых сапожек. Их тоже покупали девушки из МПВП и военных. За них мама получала 400 граммов хлеба. Потом она купила старую, стертую во многих местах беличью шубу и стала шить рукавички... Так продолжалось довольно долго... Потом наступил декабрь. Несмотря на все мамины усилия, я сильно ослабла и тоже перестала вставать с постели. Закутавшись в одеяло, я наблюдала, как ползают вши по рваному краю. Вши в то время были у всех. Они ползали по пальто впереди стоящих за хлебом, ведь мы не мылись, бани не работали, и в кранах тоже не было воды. Чтобы добыть воду, зимой топили снег. Помню маму в ледяной комнате, вечно склоненную и шьющую, натирающую воском драгву, всю закопченную, с черными ноздрями — это она не дает мне умереть.

Холода

Тревогу объявляли часто. Но главное, у нас было тепло. От холода нас спасло то, что рядом с нами было много деревянных домов, которые ломали на дрова. ...Доски в основном были половыми, их кололи вдоль, потом полоски перерубали. Как-то раз мы повезли на саночках продавать вязанку дров

к Варшавскому вокзалу. Женщина с запеченным лицом, закутанная байковым одеялом, приценилась... И так стало жалко ее, что мама отдала ей дрова. Больше мы дрова на продажу не возили: сил не было их колоть...

...Голод и холод многие не выдерживали. Однажды мама стала поднимать меня с постели, чтобы идти за дровами. Ломали ба-



раки за нашим домом. Сначала мы наткнулись на отрезанную голову. У меня в крайнем бараче жила одноклассница. Я долго всматривалась, но застывшая голова была неузнаваема. Потом я часто встречала части тела по пути на рынок...

Оттепель

Кое-как мы дожили до весны, и мама сразу кинулась копать грядки за домом на пустыре. У нас росли салат, брюква, турнепс, уродились десять картофелин размером с грецкий орех. Салат с подкисленной водой придал нам сил. И уже в июне я поступила на работу паспортисткой на картонку РТР. Но потом перешла на работу дворника на рабочую картонку. Рядом с нами не было никаких заводов, фабрик и других учреждений. Ходить далеко через весь город было страшно из-за постоянных обстрелов. Работая дворниками, мы закрывали фанерой выбитые стекла, заделывали дыры на крышах варом.

Летом 1942 года меня направили на курсы самообороны как самую молодую. Потом я стала начальником группы самозащиты. В мою обязанность входило в тревогу находиться в штабе. В случае попадания бомбы или снаряда оказывать быструю помощь и звонить в районный штаб МПВО. Раз в месяц я оставалась на дежурство на ночь. Приходилось назначать дежурных у ворот каждого дома. Уставших людей нужно было уговорить занять этот пост ночью.

Обстрелы изматывали нервы. Я со страхом носила домовые книги в милицию на прописку. Постоянно приезжавшие люди после разрушения своих домов занимали свободные комнаты.

Постепенно прибавлялись продукты. Летом 1942 года уже выдавали на картонки масло, крупу. До нас доходила даже американская помощь — сухари, тушенка и шоколад. Больше уже никто не умирал. Жизнь вошла в свою колею.

Четыре месяца проработав управхозом, я поступила в техникум в 1944 году. Уже была снята блокада. В прошлом и голод, и холод. Но до сих пор самым большим праздником в моей жизни остается День снятия блокады. Мы все рыдали. Обнимались, целовались. Это было незабываемо!

Записала Лия Осколкова

Фотошоп для бабушек

На электронный адрес irusik_smirn@ru пришло письмо от valin.ru. Irusik подпрыгивает на стуле от восторга и тут же начинает писать ответ. Irusik, она же Ирина Альфредовна, давно на пенсии. Дома у нее внуки, огурчики-кабачки на грядках, порядка 40 лет трудового стажа за плечами. Valin, а точнее, Лора Павловна — житель блокадного Ленинграда. Ничего увлекательнее для них в эти минуты, пожалуй, и не придумаешь: бабушки впервые вышли в интернет и научились пользоваться электронной почтой.



На Васильевском острове проект «Бабушка онлайн» стартовал в начале июля. В рамках него на базе социального центра «Радуга» проходило обучение компьютерной грамотности людей старшего поколения. Первые выпускники, а их десять человек, начальный, базовый курс обучения завершили в конце июля. Условий перед началом занятий было два: обучение проходит с нуля, поэтому те, кто приходит на

курсы, о работе с компьютером вообще не должны ничего знать. А второе: ученики обязательно должны быть пенсионерами. В связи с этим появилась и любопытная возрастная статистика: самая молодая «бабушка онлайн» только недавно вышла на пенсию, а вот одна из самых пожилых участниц проекта не так давно отметила 80-летие.

Вот что рассказывает житель блокад-

ного Ленинграда Лора Павловна:

— Раньше я с компьютером дела не имела вообще, даже не знала, как его включать. Теперь научилась пользоваться Microsoft Word, у меня появился свой почтовый ящик, я знаю, как отправлять и читать электронные письма. Конечно, все сразу запомнить не получается. Поэтому наш преподаватель Валентина Александровна Коробова, которая сама пенсионерка, блокадница, но тем не менее опытный пользователь, программист, дала нам небольшие памятки — брошюры, где все, о чем мы говорим на занятиях, еще раз подробно расписано. Благодаря этому мы получили возможность дома упражняться в работе с компьютером, повторять и закреплять все то, чему уже научились.

Каждое занятие начинается с особого ритуала: все ученики, садясь перед монитором, ласково гладят его сбоку по пластиковой крышке и говорят каждый по-своему: «Здравствуй, мой хороший» или «Привет, солнышко, привет». Лора Павловна, как и остальные «бабушки онлайн», трепетно относится к этой традиции: «А как же, — говорит она, — обязательно надо здороваться!» Как ни странно, но техника после такого обращения сбоев в работе не дает.

Рецепт по e-mail

Одним из самых главных навыков, приобретенных пенсионерами в процессе обучения, бесспорно является навык работы с электронной почтой. Самим ученикам задания, связанные с отправкой и получением виртуальных писем, больше всего пришлось по душе. Во время перерыва между уроками, за чашечкой чая с печеньем и конфетами, обсуждая новые кулинарные рецепты, все приходит к единому мнению: теперь советы, что и как приготовить, пенсионеры будут искать в интернете, а потом обмениваться опытом

друг с другом через e-mail.

— Валентина Александровна, — обращаюсь я к ней, — а вы планируете регистрировать своих подопечных в социальных сетях?

Валентина Александровна морщится:

— Я, признаться, очень их не люблю.

Мне кажется, электронных писем для общения моим ученикам вполне достаточно. Ведь первоначальная цель проекта, на мой взгляд, просто научить пожилых людей элементарно не бояться компьютера, понимать его и не страшиться самим узнавать о его работе больше.

— Каковы ваши дальнейшие планы? Неужели занятия для пенсионеров этих двух групп уже закончились?

— Сейчас мы немного отдохнем, а потом, с сентября, если у моих учеников будет желание, я покажу им еще ряд программ, которые, по моему мнению, могут им пригодиться. В частности, научу работать с фотошопом. Было бы желание.

— Будет-будет, — как один кивают ученики, — мы очень хотим!

— Значит, в сентябре обязательно продолжим, — улыбается Валентина Александровна.

С сентября обучение пенсионеров компьютерной грамотности действительно продолжится. Организаторы проекта планируют набрать еще несколько групп и, если все пойдет так, как хочется, проводить занятия будут в новом помещении — в Доме детского творчества «На 9-й линии». Пока классов не хватает, не хватает и компьютеров, а потому количество людей, которые могут принять участие в проекте, ограничено. Желающих обучиться компьютерной грамотности очень много, главное, чтобы каждый из них еще и имел такую возможность. Записаться на курсы можно по телефону **(812) 305-01-59**.

Анна Гонтарева

В районе продолжается благоустройство дворов

Летом Василеостровской администрацией были осмотрены объекты благоустройства, работы на которых будут завершены к концу года. Как сообщили в пресс-службе, из 998 дворов района на сегодня в удовлетворительном состоянии находятся 894.



До конца текущего года в округах № 8 и 11 обещают благоустроить по десять дворов, в округе № 7 — одиннадцать, в муниципальном образовании Гавань — пятнадцать. Больше всех дворов благоустроят в округе Морской. Здесь планируется облагородить двадцать дворовых территорий. Зато седьмой округ в этом году станет рекордсменом по установке детского игрового оборудования и малых архитектурных форм. Их количество со-

ставляет 104 единицы, в то время как в МО № 8 — 14 единиц, в МО Гавань — 50, в МО Морской и МО № 11 — по 69. «По сравнению с предыдущими годами количество установленного детского оборудования не изменилось, — комментирует ситуацию главный специалист отдела по благоустройству МС МО МО № 7 Калинина Галина Сергеевна. — На это мы всегда денег не жалели. Кроме того, в этом году нам удалось сэкономить на некоторых

работах, поэтому и сделали так много».

Самый цветущий

У седьмого округа большие планы и по посадке цветов. 3660 саженцев ноготков, анютиных глазок и маргариток украсят местные клумбы и газоны. Подобные работы будут проведены еще в округе № 11. Здесь в открытый грунт высадят 1300 цветов. Прибавится в седьмом округе и кустарника. В этом году их будет 1394 шт. Почти столько же кустов высадят и в восьмом округе.

Цветы и кустарники в округе № 7 высаживались в ходе выполнения двух программ — «Зеленый двор» и «Благоустройство». Адреса вносили в план по заявлениям самих жителей. «Огромное спасибо всем активистам! Благодаря нашему совместному сотрудничеству наш округ стал чище и зеленее!» — восклицает Галина Сергеевна. По ее словам, отдел благоустройства всегда уделял особое внимание озеленению округа. Сейчас в практику вошли перепосадки — замена неприжившихся растений. «Активно проводятся санитарные зачистки. По сносу аварийного древостоя было заключено три договора — а это очень много», — говорит Галина Сергеевна.

Больше мест для мамочек

Семь лет назад в муниципалитет обратилась Анна Великотская, проживающая по адресу: 3 линия, 24. По ее просьбе поставили десять вазонов для цветов. Теперь ежегодно отдел по благоустройству приобретает цветы и организует их посадку в этом дворе. В прошлом году Анна решила преобразить и соседний двор, по 4-й линии, 19. В этот двор вы-

ходит восемь домов. Здесь был установлен детский игровой комплекс, оборудована спортивная площадка, положен асфальт. Муниципалы помогли с установкой ворот, а силами жителей закрыли двор, были посажены новые деревья. Анна Великотская написала заявление на оборудование зоны отдыха. В муниципалитете пообещали поставить лавочки и закупить антивандальные светильники. В обновленном дворе стало гулять больше мам с детьми, на спортивную площадку приходят ребята из соседних дворов.

Асфальта прибавится

Продолжатся в районе и работы по асфальтированию и мощению улиц и дворов. Здесь впереди всех МО «Гавань». В планах этого муниципального образования асфальтирование 4,03 тыс. кв. м дворовых территорий, в то время как в седьмом округе — 2,2 тыс., а в восьмом — 1,4 тыс. кв. м. В Морском округе в этом году асфальтирование проводиться не будет, как и в округе № 11, который ограничится только мощением улиц и дворов общей площадью 2 тыс. кв. м.

Устанавливаются газонные ограждения, детские и спортивные площадки. Так, в муниципальном образовании муниципального округа № 7 до конца текущего года планируется реконструировать 3 спортивные и 17 детских площадок, установить 3,65 тыс. м газонных ограждений. В планах муниципалов также устройство набивных дорожек и площадок (1,62 тыс. кв. м). Всего на благоустройство седьмого округа планируется затратить 23,82 млн рублей.

Лия Осколкова
Ксения Швец

Элина Быстрицкая: каждый приезд в Петербург — это своего рода экзамен

— Для меня каждый приезд в город на Неве (Петербург — Ленинград — Питер!) — это своего рода экзамен. Ведь с Ленинграда начался мой большой творческий путь. А ведь это было больше 50 лет назад («Страшно подумать», — замечает актриса). Большой город, высокий и требовательный. И в первый приезд меня переполняли самые разные чувства: радости, волнения, тревоги отчасти. И сейчас, спустя годы, когда я опять и опять приезжаю в этот славный город на Неве — будь он Ленинград или, как теперь, Петербург — эти сложные, противоречивые чувства меня не покидают.

— Ваш первый приезд. Имеется в виду фильм с Бондарчуком в роли конструктора и вы — доктор, напористый, цельный, в светлой и мудрой картине «Неоконченная повесть»?

— И этот приезд также. Знаете, какой тогда был Ленинград! Светлый и... холодный. Помните сцену, где группа молодежи встречает мою героиню? Я, то есть мой персонаж, врач, спешит от юной пациентки. Мы этот эпизод снимали ранним утром, город еще спал, а мы уже на ногах. Осветители, гримеры, статисты, актеры. Все вместе. И холодно, невероятно холодно. Казалось, у нас пар идет изо рта. Но мы старались, выкладывались. Я тогда остро чувствовала эту роль, эту мою героиню. В ней многое от меня. И тот напор, и целеустремленность, и жизнестойкость. Кому все это пустые слова, а мне... Самое занятное, я чуть было — сама я, Элина Быстрицкая — чуть было не стала врачом. У меня все дороги вели в медицинский вуз. Мои родители, Авраам Петрович и Эсфирь Исааковна, были потомственными медиками, поэтому и выбор моей будущей специальности был почти с самого моего рождения предопределен. Во время Великой Отечественной войны я проработала санитаркой в госпитале и лаборанткой в клинической лаборатории, после окончила медицинский техникум. Часто и подолгу пришлось пребывать в белом халате. Но белый халат на меня не произвел должного впечатления. Да, отец, да, мама. Но есть вещи, которые превыше уготованной с детства юдоли... Слава богу, звезды встали так, что я сумела доказать родным, сумела доказать себе, что я — актриса! Моя героиня, милая и решительная Елизавета Максимовна, привлекательна — без всякого на то сомнения. Мало того, скажу вам, после выхода фильма на киноэкраны молодежь стала больше идти в медицинские вузы. Каждый хотел походить на этого смелого и подчас бескомпромиссного человека. Все, но не я. И это не детское кокетство, это правда, большая жизненная правда, с которой я живу до сих пор. Я хотела стать актрисой и стала ею.

— А мне казалось, что напускная жесткость ваших героинь продиктована... сценарием...

— И сценарием, и характером. Вряд ли из меня получилась та требовательная доктор из картины «Неоконченная повесть» или же моя героиня из фильма «Добровольцы». Такие характеры нельзя сыграть, воспроизвести по памяти или где подсмотреть. Это у тебя есть — или этого у тебя нет. Тут другого не дано. Да, вы знаете, что моя Аксинья, выбор Шолохова меня как основной претендентки на главную женскую роль в «Тихий Дон», был продиктован... настоятельной рекомендацией из Ленинграда. Помню как сейчас, Герасимов пригласил на пробы порядка 30 актрис. Самых разных. И каждая хотела себя показать, каждая хотела себя выказать исключительно с той, нужной для роли стороны. И вдруг Шолохов оста-

Ей слегка за 80, а не скажешь! Элина Быстрицкая — актриса, звезда на все времена. Как Марлен Дитрих или Любовь Орлова. Ее Аксинья из «Тихого Дона» покоряла сердца десятки лет назад, и сегодня любой выход Быстрицкой на сцену — восторг и обожание... И хотя место постоянной «прописки» актрисы — сцена Государственного академического Малого театра Москвы, петербургская публика ее знает и любит не менее столичной. Накануне открытия театрального сезона корреспондент «ВП» побеседовала с актрисой и узнала, что значит для нее Петербург и какие чувства связывают ее с городом на Неве.



новил свой выбор на моей кандидатуре. Так вот, говорит, Аксинья, я же ее видел... У меня крылья выросли от счастья. Я была уверена, Михаил Александрович видел мои пробы, видел режиссерские наметки. И лишь спустя время узнала — глагол «видел» относился не к режиссерскому отбору актрис на главную женскую роль. Нет, Шолохов видел фильм «Неоконченная повесть», и ему прислали мое фото из Ленинграда с подписью — вот она, мол, ваша Аксинья. Я была немного ошарашена и слегка подавлена, оказалось, мои пробы на роль Аксиньи... были вторичны. А первичным было фото из Ленинграда. Если бы не фото, если бы не роль участкового врача... С другой стороны, вся наша жизнь — сплошное сочетание самых невероятных «если бы»...

— А как вы думаете, в Ленинграде, в Петербурге есть ваш зритель? Какой он, есть ли среди ваших поклонников молодежь?

— Я надеюсь, верю, что есть таковой — мой зритель. А вообще ваш, петербургский зритель — особый зритель, он чуть построже, попридирчивее московского. И еще...

ваш зритель чуткий, благодарный! Вот кончается спектакль «Горе от ума» — а он большой, продолжительный по времени спектакль, а зритель не уходит, не спешит в гардероб, чтоб занять очередь. Стоит и ждет. Причем стоит степенный партер, стоит и рукоплещет галерка. А что такое галерка в современном театре? Это в основном молодежь! Разве их можно удержать на месте после того, как опустится занавес? Молодежь бежит на улицу, старается успеть первой в гардероб. А тут — стоит и рукоплещут. И я поняла. Да, Москва театральная также способна быть щедрой на зрительские симпатии. Но Ленинград, теперь вот Петербург — это особый театральный город, это особая театральная атмосфера, это особый театральный зритель...

— Театр — это замечательно. Но страна помнит ваши сильные киноработы. Кстати, а что сейчас на повестке дня у Элины Быстрицкой как у киноактрисы?!

— (Тяжко вздыхает) Сейчас, сейчас... Знаете, я очень много раз отказывалась (да и сейчас отказываюсь) от разного рода лестных предложений. Сняться в кино. Я никогда не задумывалась — отчего же я такая «капризная» (грустно улыбается Быстрицкая), а теперь поняла. Не стоит палить из пушек по воробьям. Твой удел — быть носителем высокой и сильной роли, которую ты уже прожил, сыграл. Мои предполагаемые персонажи сейчас или слабые, или маложизненные. На киноэкране я не «доросла» до той возрастной группы, где представлены столь же сильные личности, как это было в моих фильмах 50-летней давности.

— Элина Авраамовна, ваша не слишком пестрая фильмография содержит один эпизод, неоднозначную работу в картине под названием «Русский сувенир» Григория Александрова...

— Да что тут говорить. Тут спрашивать не о чем, и отвечать по сути своей не на что. Было дело, снималась в этом фильме. И

честно скажу, нет по поводу тех съемок у меня умиления. Да, Орлова, да, Александров. Но, скажу вам, «Русский сувенир» далеко не «Веселые ребята» или «Весна». По большому счету я сожалею, что согласилась сниматься в том фильме. «Русский сувенир» не дал поработать с мэтрами Малого театра тех лет, помешал мне сняться в экранизации «Евгении Гранде». Я тогда была молодой, малоопытной актрисой. А тут сам Григорий Васильевич звонит. Говорит, работа уникальная, работа интересная, от такого предложения нормальная артистка не откажется. Я не хотела слыть ненормальной артисткой, но позволила немного посомневаться в целесообразности моего выбора на роль в «Русском сувенире». На что Александров недвусмысленно намекнул: сниметесь в моем «Сувенире» — все в вашей кинокарьере сложится хорошо, а не сниметесь — может быть все что угодно... Так и согласилась на эту авантюру. Казалось, ситуацию может спасти лирическая линия героини (моим партнером был Валентин Гафт). Но Александров решил иначе. И лирическую аранжировку придал образу, который играла Любовь Петровна. Только и это не помогло. Что касается пестроты и широты киногографии... А, я не гналась за количеством, я работала над качеством. Есть что вспомнить — хорошо. А когда твой труд — список никому не известных работ...

— Поймала себя на мысли — где, где сейчас сильные и запоминаемые персонажи нынешней Элины Быстрицкой? Такие же сильные, как в вашей творческой молодости — как роль Аксиньи из «Тихого Дона» или роль передовика московского метроостроя с нежным именем Леля из фильма «Добровольцы»?

— Я давно думала на эту тему и пришла к следующему: лучше «Тихого Дона», сильнее, ярче я пока не встречала произведений. И персонажей — если говорить о кинополюсовках. Подобного ощущения, чтоб — посмотрела фильм и подумала: какая жалость, не мне досталась та или иная роль, — такого давно уже не было. Да и некогда мне горевать об отсутствии сильных или слабых ролей в кино. Я ведь служу в не самом плохом театре (кокетливо улыбается Быстрицкая). И пусть я сейчас не очень часто выхожу на сцену, но когда я выхожу на сцену... Этот восторг зрительного зала, эта помощь и поддержка коллег по сцене... Слава богу, что я могу и хочу играть в театре!

— Для меня вы всегда были эталоном красоты женщины. Актрисы. Банально прозвучит, но все же — в чем кроется секрет красоты талантливой актрисы Элины Быстрицкой?

— Красота любого человека — хорошего, или не совсем — заключается только в одном: не делать людям зла. Не стараться мстить или кипеть злобой по отношению к кому-либо или чему-либо. Только если вы не желаете другому человеку плохого, будет продлена ваша молодость. Молодость души, молодость вашего тела. А все остальное — вторично. Молодость души — умение быть легкой на подъем, умение быть интересной и разнообразной — от умения быть рационально добрым человеком. Если моя героиня хмурит бровь, сердится, я могу также нахмурить бровь и разгневаться, это не значит, что я буду такой долго. Бровь встанет на место, сердце наполнится теплом, а зло, сделанное другому, никогда не изгладится. Оно будет с вами навсегда. И этот момент будет вас старить...

Беседовала
Екатерина Нифантьева



Главный редактор: Андрей Смирнов

Учредитель и издатель: Муниципальный совет муниципального образования муниципальный округ № 7.
Зарегистрирована Северо-Западным Региональным Управлением Госкомпечати Российской Федерации (свидетельство ПИ № 2-5743 от 01.02.2002).
Материалы, помеченные знаком *, являются рекламными

С вопросами и пожеланиями просьба обращаться в Муниципальный совет муниципального округа № 7 письменно.
Подготовка к выпуску — ООО «ИД «Медиа-ТОП» ЦСИ «Синица»

Адрес редакции и издателя: 199178, Санкт-Петербург, В.О., 12-я линия, дом 7, МС МО МО № 7. Тел: 321-20-46

Отпечатано в ООО «Фирма «Курьер».

Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63. Заказ № 7

Установочный тираж: 20000

Газета бесплатная. Время подписания в печать по графику в 17.00
Фактически подписано в печать в 17.00 22.07.2009 г.

