

В Военной академии тыла и транспорта прошел гала-концерт с участием детских и юношеских танцевальных коллективов города. Он стал заключительным этапом второго открытого фестиваля-конкурса народного творчества «Под одним небом». Фотоотчет с мероприятия — стр. 2

ВАСИЛЕОСТРОВСКАЯ перспектива



18 (126)
декабрь 2008

ГАЗЕТА ЖИТЕЛЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА № 7. ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ РАЙОН. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Взять быка за рога

Конец года — хорошее время для подведения итогов и обсуждения планов на будущее. Мы поговорили с представителями муниципалитета о том, каким бы они хотели видеть седьмой округ в 2009 году и что для этого намерены сделать.

По словам главы МО № 7 Сергея Степанова, уходящий год был сложным, но плодотворным. Сложным потому, что на него пришлось и выборы президента России, и грянувший экономический кризис, и изменения в конституционном законодательстве. «Конечно, в этих условиях работать стало не столько сложнее, сколько напряженнее. Настроение у людей в целом изменилось, особенно у незащищенных слоев общества» — говорит он.

Спорт — всему голова

Особое значение в 2008 году уделено муниципалы благоустройству округа. Результаты кропотливой работы местных властей — налицо. По программе «Благоустроенный округ» за 2008 год в МО № 7 были приведены в порядок более одиннадцати дворовых территорий. В комплексное благоустройство дворов вошли ремонт асфальтовых и набивных покрытий, озеленение придомовых территорий и территорий дворов, создание зон отдыха и специальных мест, оборудованных детскими игровыми комплексами. Комплексное благоустройство, установка спортивного оборудования выполнено во дворах по адресам: 13-я линия, 30; 3-я линия, 14/16. Во дворе дома 24 по 13-й линии спилено самое большое сухое дерево в округе, диаметр ствола которого равен 110 см. Во «французском дворике» на 19-й линии, 4, как его окрестили из-за старинной бутовой стены, которая сохранилась, разбили цветочные клумбы и посадили кусты.



Особое внимание при выполнении работ по благоустройству было уделено созданию зон отдыха для проведения досуга детей и подростков, организации специальных мест для игр и для спорта. В уходящем году выполнены работы по установке детских игровых комплексов по пяти адресам: 2-я линия, 21; 8-я линия, 27; 21-я линия, 16, к. 4; Большой пр., 76; Бугский пер., 4.

Не забыли муниципалы и о здоровом образе жизни. Новые спортивные площадки появились по адресам: Большой пр., 50; 4-я линия, 19; 19-я линия, 20/22. Для оборудования большинства из них

использовано специальное резиновое покрытие, благодаря которому снижается травмоопасность и повышается эффективность занятий спортом.

Социальный рывок

Продолжилась активная социальная работа с населением. Концерты, поздравления с юбилеями, праздниками, развоз подарков на дому, новогодние елки, организация экскурсий по пригородам Петербурга, катание по рекам и каналам, организация отдыха детей и пенсионеров в летнее время — это то, что депутаты и служащие ежегодно делают

для людей, проживающих в седьмом округе. Достижениями в социальной жизни 2008 года стали: открытие кризисного центра для женщин на 12-й линии, оборудование спортивного зала на Большом, 50 современными тренажерами, спортивным инвентарем, приобретение беговой дорожки и лечебной кровати, обеспечение возможности для жителей округа посещать бассейн ВМФ на Среднем проспекте.

По словам главы местной администрации, в текущем году произошел значительный рывок в области опеки и попечительства. На сегодняшний день в округе — 43 опекаемых и 14 приемных семей. Количество приемных семей увеличилось почти вдвое по сравнению с прошлым годом. «Из домов-интернатов взяли детей, которые обрели свою семью. И это очень здорово!» — порадовался Александр Гоголкин.

Что же касается планов на будущее, то муниципалы надолго не загадывают. Надо выборы сначала пережить. А там видно будет. В любом случае продолжатся работы по созданию красивого облика округа, на что в 2009 году будет затрачена большая часть бюджета (34 млн 284 тыс., или 42%). Остальные средства пойдут на социальные цели. Из них на молодежную политику выделено 689 тыс., на культуру — 319 тыс., на здравоохранение и спорт — 520 тыс., на социальную политику — 4 млн 184 тыс., на охрану семьи и детства — 414 тыс.

Александр Малаховский
Фото Сергея Пушкина



Сергей Степанов:

— В наступающем году хотел бы пожелать жителям активнее участвовать в жизни округа, особенно молодежи. Ну и, конечно, семейного и личного благополучия, радости, любви в приходящем году. С Новым годом вас! С новым счастьем!



Андрей Смирнов:

— Одно из важнейших достижений — решение проблемы с парковкой. Практически все дворы обустроены — частично или полностью. Успешно ведется социальная работа с жителями округа. Своему округу хотел бы пожелать в наступающем году еще большей сплоченности и активности в преодолении трудностей, что, безусловно, невозможно сделать без поддержки наших жителей.



Константин Ершов:

— Главным результатом работы считаю эффективное взаимодействие с общественными организациями и высокий уровень доверия наших жителей к нам. В наступающем году хотел бы пожелать округу социального процветания и повышения уровня жизни его жителей.



Александр Гоголкин:

— Главным итогом работы считаю эффективное решение вопросов местного значения, особенно в области благоустройства. В 2009 году хотел бы видеть округ еще более красивыми и ухоженными и пожелать ему победы в городских конкурсах по благоустройству.

Под небом голубым есть город золотой



В Военной академии тыла и транспорта на Кадетской линии прошел гала-концерт с участием детских и юношеских танцевальных коллективов города. Он стал заключительным этапом второго открытого фестиваля-конкурса народного творчества «Под одним небом».



Вот уже второй год подряд организаторами фестиваля выступают администрация Василеостровского района совместно с Подростковым молодежным центром района и муниципальным округом № 7. В этом году к его проведению подключились Комитет по внешним связям, Комитет по молодежной политике Санкт-Петербурга и СПб ГУ «Санкт-Петербургского Дома национальностей».

— Наш фестиваль посвящен толерантности, миру и дружбе, — говорит Валентина Немина, руководитель отдела по взаимодействию с общественными организациями Комитета по молодежной политике Санкт-Петербурга. — У каждого народа есть свое место под небом! И наш фестиваль — прекрасный повод еще раз всем напомнить об этом.

Благодаря Дому национальностей в фестивале смогли принять участие на 200 человек больше, чем в прошлом году. Конкурсантов оценивали по трем номинациям: народная песня, национальный танец и творческий калейдоскоп. В течение одного дня 75 команд по очереди демонстрировали профессиональному жюри свои таланты в области пения, хореографии и театрального искусства.

— Наш конкурс стал прекрасной возможностью для многих начинающих артистов заявить о себе широкой публике, — говорит Валентина Немина.

И в самом деле в фестивале участвовали только любительские коллективы, работающие в жанре народного творчества. Возраст участников — от 7 лет до 21 года. Поэтому соревновались как первоклашки, так и студенты.

Главное — участие

Победителями фестиваля стали вокально-хореографический ансамбль «Иверия», корейский народный ансамбль ударных инструментов «Ханнури» и ансамбль русской песни «Жемчуга». Самым запоминающимся было выступление «Иверии». В этот раз коллектив представлял на-

циональную культуру народов Кавказа. Зажигательная лезгинка в исполнении солистов группы была встречена бурей аплодисментов. Ансамбль «Ханнури» поразил публику профессиональной игрой на тамтамах. Восточный колорит группы разбавили русские народные песни ансамбля «Жемчуга». В расшитых золотом сарафанах и кокошниках юные артисты были похожи на ожившие картинки из славянских сказок.

Творческие коллективы нашего района, принимавшие участие в фестивале, в этом году призовых мест не заняли. Победитель 2007 года коллектив DotsInArt театра огня PRANA подростково-молодежного клуба «Аврора» выступил с необычным номером под названием fire show. Правда, настоящего огненного шоу у них не получилось. Из-за требований пожарной безопасности артистам не разрешили использовать в выступлении открытый огонь. Поэтому молодые люди в своем номере использовали лазерные фонарики. За кулисами ребята поделились своими впечатлениями от фестиваля. По их словам, технический уровень конкурса вырос. Команды в целом стали сильнее и профессиональнее. «Мы не отчаиваемся, что не стали первыми. Будет над чем поработать в следующем году», — говорят они.

О том, что главное не победа, а участие, считают и ребята из коллектива «Ералаш», открывшие гала-концерт необычной исторической миниатюрой. В образе Невы и самого императора Петра Великого юные участники конкурса приветствовали зрителей известными строчками «Люблю тебя, Петра творенье» из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник».

— Мы с нетерпением ждем нового фестиваля. Где еще раз под одним небом голубым золотого города встретишь островки грузинской, польской, индийской, башкирской, немецкой, корейской, русской культуры, — поделились они своими впечатлениями.

Анатолий Бузинский
Фото Сергей Пушкин



Муниципальный округ: события

Один день в Цветочном городе

23 ноября исполнилось 100 лет со дня рождения детского писателя Николая Носова. В этот день выставочный комплекс «Ленэкспо» превратился в Цветочный город, населенный коротышками, которые провели мастер-классы для ребят из детских домов Петербурга. Также на сцене выступили детские творческие коллективы города.



Фестиваль проводился в рамках Национальной программы развития чтения при поддержке Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями Санкт-Петербурга.

— Идея мероприятия родилась у нас совместно с негосударственным образовательным учреждением «Школа «Эпиграф» и благотворительным фондом «Равные возможности», — говорит генеральный директор благотворительной общественной организации «Центр развития детей «Сообщество» Анна Ширя-

ева. — Захотелось устроить праздник для ребят. Кроме того, мы постарались привлечь внимание взрослых к популяризации чтения и к вопросам воспитания и культурного развития детей. Причем не только оставшихся без попечения родителей и ребят с ограниченными возможностями, но и домашних детей. Приглашения на мероприятие были разосланы по многим школам города.

В мастер-классах приняли участие ребята в возрасте 5--12 лет. Они посетили дом моделей Синеглазки, которая научила их создавать из цветной бумаги

оригинальные головные уборы. Винтик и Шпунтик предложили детям поучаствовать в автогонках, а Авоська помог превратить длинные воздушные шарик в мечи и фигурки животных. Неподдельный интерес как маленьких, так и взрослых вызвали опыты Знайки. Он заставлял пластилиновый вулкан просыпаться, а вареное яйцо — проскальзывать в тонкое горлышко кувшина.

— Мне здесь очень нравится! — делится впечатлениями второклассница школы «Эпиграф» Саша Николаева. — Так шумно и весело!

— О празднике я узнала на работе. Я воспитатель в детском саду № 61 «Ягодка», — говорит Ольга Константиновна Игнаткова, которая пришла на фестиваль вместе со своей семилетней дочерью Симой.

В празднике участвовало около тыся-



чи человек, из которых половина — дети с ограниченными возможностями, ребята из детских домов Петербурга и Ленинградской области (детские дома № 3, 8, 53, 31, 41 и другие). Все они получили купоны на бесплатное мороженое, воду, сладкую вату и поход в аквапарк. Детские творческие коллективы города на сцене концертного зала «Ленэкспо» показали танцевальные и театральные номера. Паладдин — кукла из Театра эстрадных марионеток «Мини-Длин» — проглотил саблю и выпустил столб огня изо рта, а два аборигена продемонстрировали жонглирование собственной головой, исполнив таинственный ритуал под звуки тамтама. Также красочные выступления были у хореографической школы Храпкоff, Школы театра, телевидения и шоу-бизнеса, Клуба эстетической гимнастики.

Ребят со сцены поздравил известный петербургский актер Иван Краско. Он пожелал детям (а может, и не только им) быть честными и порядочными людьми и рассказал, как изобрели пену: «Тысячи чертей мыли-мыли грязные руки, тысячи людей дули-дули в тысячи трубок, тысячи варягов били-били воду веслами — и сами удивились, когда увидели пену!»

Вели концерт Василиса Премудрая и мальчик Незнайка в огромной голубой шляпе.

- Незнайка универсален: он понятен всем ребятам, в том числе и с ограниченными возможностями. Его нельзя не любить! — считает президент благотворительного фонда «Равные возможности» Елена Лялягина.

Надежда Тихомирова
Фото Сергея Пушкина

ПОСВЯЩАЕТСЯ ДЕПУТАТАМ МО № 7

Мы рады Вас приветствовать,
Ребята- депутаты!
Вы посетили общество,
А не ушли куда-то.
Вы изменили планы, оставили дела.
Вот жаль элита Думы
Прийти к нам не смогла!

Ваша поддержка
Ваша забота
Очень нам нужны.
Ваши старания
Ваша работа
Жителям важны!

Будем в марте
Все в азарте
Мы на выборы ходить.
Будем дружбу постоянно
С депутатами водить!

Выбираем за дела,
За честность, за поступки.
Знаем мы в лицо людей.
Выборы- не шутки!

Наш наказ. А ваш девиз:
«На нужды слабых — отзовись!»
Творите добро, решайте проблемы —
Вот суть работы,
И нет здесь дилеммы!

Ходите почаще в народ,
Не забудьте про наше Общество.
И люди с гордостью произнесут
Ваше имя, фамилию, отчество!

Всегда наш остров будет!
Васильевскому цвести!
Когда такие люди
В районе нашем есть!

Общество слепых

Евгений Хавтан. Работа на одно «Браво»

Бессменный лидер группы «Браво» Евгений Хавтан в миру больше лирик, нежели рок-н-рольный бунтарь-романтик. Вне сцены его мальчишеская застенчивость настораживает и подкупает одновременно. Вот Женя берет гитару — и тут же из робкого пай-мальчика превращается в могучую энергоустановку по производству хорошей, даже качественной музыки. Бунтарь наливается цветом и соком. Но вот погасли софиты, захелена гитара...

«Никогда не замечал, насколько я разный, вне сцены и на сцене, — изумляется первому вопросу Евгений. — Наверное, на сцене я старюсь весь, без остатка, отдаться музыке. А в жизни... Было бы смешно, если бы весь свой сценический драйв я носил с собой, по улице, приносил сюда, на встречу с вами, журналистами. Да, несомненно, здесь заложена грань... Которая разделяет сцену, артистическую жизнь — и жизнь обычную, обывденную. Здесь заложен разный градус жизненной активности, и в том есть своя прелесть, свои положительные моменты. Сцена призывает тебя к иному эмоциональному накалу, там нельзя быть, жить по схеме «пришел, отыграл, ушел». Каждая песня — если это настоящее, качественное, с могучим энергетическим посылом творение способно зажечь тебя как факел. Наверное, в том и разница — меж сценой и жизнью. Сгорев там, вне сцены ты лишь... тлешь, что ли?»

— **Группа «Браво» за свои 20 с лишним лет прожила немало самых разных этапов. Творческих, личностных. Мы можем выделить три таких этапа. Период Жанны Агузаровой, Владимира Сюткина и, наконец, нынешний ваш солист Роберт Ленц. Какой из этих периодов... вам наиболее ценен?**

— Такой период — шоколадный, когда все прекрасно и все получается, как ты задумал... А он впереди. Если я начну взвешивать, какой из пережитых этапов в нашей обширной творческой биографии мне, как создателю группы, наиболее ценен, значит, на мне самое время ставить жирный крест. Самое лучшее время — оно всегда впереди. Пора сбываемых надежд, пора самых интересных задумок. Она всегда там, за горизонтом. До нее осталось лишь дотянуться рукой, дожить, допеть. И начнется она — золотая пора группы «Браво». А пока... Пока было разных — три как минимум жизни одной группы. И не более того. Группа была, есть и остается цельным коллективом. Да, приходили и уходили солисты, но это лишь вершина айсберга. Состав — музыканты — не менялся последние лет тринадцать точно.

— **Любопытно. Если верить народной молве, у кошки девять жизней. У вас их было только три. Сколько жизней отпустила судьба (и Евгений Хавтан, разумеется) этой многоликой и многоголовой «кошке» по имени «Браво»?**

— Знаете, я совершенно неамбициозный человек. Чрезвычайно неамбициозный. Мне моя сценическая деятельность приносит столько же морального удовлетворения, сколько она приносит моим почитателям, ценителям группы «Браво». Отсюда логично следует: если мне надоест выступать или же мои поклонники честно и без обиняков заявят, что хватит, Хавтан, нам голову морочить, — уйду.

— **Совершенно не секрет, группа «Браво» давно не заявляется в жесткой ротации современных модных радиостанций. Но речь не об этом. Сейчас у звезд — слегка подзабытых или же набирающих обороты — есть великолепнейший шанс напомнить о себе. Достаточно принять участие в каком-нибудь ярком шоу на ведущих ТВ-каналах страны. Прими участие в телевизионных балльных танцах, спой дуэтом под присмотром Пугачевой — и о тебе говорят**



миллионы. Как насчет Хавтана? Не зовут или сами не желаете? Пойти в такой телевизионный цирк со звездами?

— Честно вам скажу, всегда завидовал людям, которые какие-то интересные вещи делают лучше меня. Например, умеют кататься на коньках. Не просто стоять и не падать, а именно выделять какие-либо па на гладком зеркале льда своими остро отточенными коньками. А тем, кто увлеченно реализует себя в балльных танцах, готов часами аплодировать. Что называется — умеют же люди! Я не представляю себя ни на паркете, ни на льду, ни где-либо еще. В тех местах и ситуации, над которыми я не властен. Мне не устоять так на коньках, как это делают участники телевизионных проектов. Но... возникает иной, совершенно резонный вопрос — а нужно ли мне это? Меня в этих проектах всегда поражаало вот что. Все эти репетиции и тренировки, прочие моменты подготовки к телепроектам... Они же все отнимают уйму времени. И я побелому завидую тем участникам всех этих телепроектов, которые способны вырваться из ежедневной, ежеминутной рутины своих дел и отдаться чему-то новому, неизведанному. Я так не могу. Я прирос к гитаре, мне бы лишь раз пофантазировать, порепетировать перед концертом. Лишний раз... Пожить той жизнью, которой я живу. На остальное просто нет времени, честное слово!

— **Хорошо, с танцами на паркете у вас не получается по причине дефицита времени. Но написать удачный саундтрек к удачному коммерческому фильму — это вы можете? Или тут опять есть свои подводные камни?**

— Саундтрек — дело тонкое и деликатное. Здесь абы куда писать абы что также глупо и совершенно несерьезно. У нас было такое удачное совпадение — нас, меня, нашей музыки и фильма, где наша песня звучала в качестве саундтрека. Это песня «Чудесная страна» из фильма «Асса». Попадание в фильм, в его канву, было невероятное и очень даже точ-

ное. И... Лучше одна удачная песня в одном фильме, чем десять неудачных саундтреков.

— **А снять кино о группе «Браво», чтоб ваша музыка звучала с киноэкрана забористо и проникновенно, как это случилось с музыкой группы «Битлз», которую пропустили сквозь современное кинематографическое прочтение в фильме «Через Вселенную»? Есть ли такое желание?**

— Трудно сказать. Что касается фильма по песням битлов «Через Вселенную», мне этот фильм очень рекомендовали мои хорошие знакомые и друзья. Если там все так волшебное и непревзойденно, как говорят знакомые и друзья, так... кто ж будет против такого фильма? Против такого фильма, подобной качественной саморекламы, никто из разумных существ выступать не будет. И я не стану. Если такой фильм и будут снимать, то это будет веселый, жизнерадостный мюзикл. Такой, каким является вся наша долгая, разнообразная и при этом очень музыкальная история группы «Браво».

— **Наша встреча проходит в стенах книжного магазина на площади Восстания. Обычно сюда приходят люди, которые или сами что-либо написали, или же о которых кто-то что-то сочинил. А вы пока без книги...**

— Если я вас правильно понял, ваш вопрос — не пора ли мне браться за мемуары? Рано еще браться за перо, дабы припомнить прожитое. Что есть мемуары? Это значит одно: пора оставить гитару «на приколе», пришла пора стирать пыль с полок с воспоминаниями. Нет уж, пусть пока пылятся. Благо воспоминание — что оно? Это ежедневно пополняемый багаж эмоций, ощущений, настроений и много чего еще. А мы живем, мы творим, мы впитываем и пропускаем через себя жизнь. А значит, нет места для слова «вчера», есть сегодня, а главное — завтра.

Беседовал Дмитрий Московский

ДЕТСКАЯ ВЕРСИЯ ВЗРОСЛОГО «ЩЕЛКУНЧИКА»



В рождественские каникулы в Петербурге на сцене БКЗ пройдет уникальный показ оригинальной версии балета «Щелкунчик». Уникальной эту постановку делает то, что танцуют этот сложный и взрослый балет — дети.

Детский театр балета, основанный художественным руководителем Государственного академического театра балета им. Л. Якобсона, народным артистом России, Лауреатом всеюзовных и международных конкурсов, профессором Юрием Петуховым — единственный в своем роде театр, ставящий полнометражные классические балеты в собственной хореографии. Тайна его совершенства заключается в том, что, созданный для детей, он в то же время пользуется приемами и теми же художественными средствами, что и театр для взрослых. Говорят, что детский театр не может быть профессиональным. Может! Может, потому что в нем работают профессиональные мастера, воспитывая и передавая свое мастерство юным артистам, которые дарят свою душу, любовь и талант зрителям — детям..

Все партии с неизменным мастерством и на высочайшем техническом уровне исполняют дети в возрасте от 7 до 16 лет.

— Нам удалось создать незабываемый праздник для детей, полный ярких эмоций и впечатлений. Мы получили массу приятных отзывов от деятелей культуры — балетных критиков, педагогов, артистов, — говорят организаторы постановки.

«...Прекрасная иллюзия нужна не только детям, но и взрослым. «Щелкунчик» смог стать творцом такой иллюзии, не в силах лишь продлить ее навечно», — так отзывалась о постановке ведущий балетный критик Ольга Розанова. И в самом деле секрет успеха спектакля связан с самой хореографией и постановкой, представляющей собой оригинальную адаптацию взятого за основу «взрослого» «Щелкунчика» Ю. Петухова. Но в детском варианте внимание привлекли и свежие решения, свидетельствующие, что театр отказался от механического копирования, предпочтя иметь свою редакцию первоисточника.

— Наш театр балета по методу, способу, и возможностям своей работы, илй правильным путем, будет учить детей любить, чувствовать, думать, смотреть, слушать и понимать. Если мы разовьем у наших юных зрителей с самого раннего детства привычку ходить в театр, красиво выглядеть, ждать с нетерпением следующего спектакля — мы наделим их способностью понимать Театр, понимать Искусство, — уверены в Детском театре балета.

**4–8 января, 14.00,
БКЗ «Октябрьский»
режиссер-постановщик —
И. Кащеев.**



Главный редактор: Андрей Смирнов

Учредитель и издатель: Муниципальный совет муниципального образования муниципального округа № 7.
Зарегистрирована Северо-Западным Региональным Управлением Госкомпечати Российской Федерации (свидетельство ПИ № 2-5743 от 01.02.2002).
Материалы, помеченные знаком *, являются рекламными

С вопросами и пожеланиями просьба обращаться в Муниципальный совет муниципального округа № 7 письменно.
Подготовка к выпуску — ООО «ИД «Медиа-ТОП»
ЦСИ «Синица»

Адрес редакции и издателя: 199178, Санкт-Петербург, В.О., 12-я линия, дом 7, МС МО МО № 7. Тел: 321-20-46
Отпечатано в ООО «Фирма «Курьер».
Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63. Заказ № 7
Установочный тираж: 20000
Газета бесплатная. Время подписания в печать по графику в 17.00
Фактически подписано в печать в 17.00 09.12.2008 г.

